



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – SEPTIEMBRE 2020

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

INDICACIONES

- El estudiante deberá responder, en total, a siete cuestiones. Cinco estarán referidas a un texto del ámbito periodístico, género de opinión, y dos a un texto literario (a elección del estudiante entre tres opciones posibles) perteneciente a una de las obras de obligada lectura acordadas.
- Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

Déjate aplaudir

- De un país paralizado te llega cada tarde, puntualmente, el suministro nacional de gratitud, la caricia interior bruta de todos tus compatriotas. Quizá se te saltan las lágrimas y resbalan peligrosamente hacia la mascarilla, con la falta de higiene que supone. Pero el surco se secará enseguida, cuando vuelvas a inclinarte sobre ese viejo que se ahoga, a quien no salvará tu emoción removida sino tu frialdad técnica. Así un día y otro día, esperando el famoso pico de la curva que anuncian los políticos y que no termina de llegar. Escudriñas por tu cuenta las informaciones que vienen de Italia, anticipas el escenario y calculas tus fuerzas para adaptarte a él, para asumir una meta realizable, a la manera de los alpinistas que no apartan los ojos de la cota fijada más arriba. Tantos infectados entrarán, tantos saldrán, tantos se quedarán sobre la blanca cama. Tantos compañeros se contagiarán, tanto se alargará el turno para suplir sus manos. Así un día y otro día, aislándote del afecto exterior que te robaría la concentración, rindiéndote a él en el maldito instante en que la debilidad traspasa la delgada tela de la bata. Entonces te sientes culpable, no solo de no poder hacer más, sino de haber cedido a unos minutos de autocompasión. Quien los ve sufrir y morir todos los días sabe que no tiene derecho a la piedad, aunque lo tenga.
- [...] Escucha. Me dirás que solo haces tu trabajo. Que te limitas a cumplir tu juramento. Por eso has de aceptar nuestros aplausos. No por vanidad, sino porque dejándote aplaudir sigues curando. Curas a sanos de cuerpo que empiezan a enfermar de otra manera. La gratitud es terapia para los síntomas más turbios del confinamiento, que ya afloran. La división, el hastío, la ira, la quejumbre del egoísta incapaz de imaginar otra privación que la suya. Déjate aplaudir, recibe ese homenaje para devolvernos la mejor imagen de nosotros mismos. Porque cuando los héroes se van de vacío, como tantas veces ha sucedido entre nosotros, terminan ocupando su pedestal los impostores.

JORGE BUSTOS (*El Mundo*, 21/03/2020)

COMENTARIO CRÍTICO DEL TEXTO [BLOQUE II]: [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] Elija UNA de las siguientes preguntas:
 - a) [1 PUNTO] Resumen del texto.
 - b) [1 PUNTO] Esquema de las ideas texto.
 - c) [1 PUNTO] Tema y estructura del texto.
2. [2 PUNTOS] Elija UNA de las siguientes preguntas:
 - a) [2 PUNTOS] Actitud e intencionalidad del autor. Justificación con elementos lingüísticos relevantes.
 - b) [2 PUNTOS] Tipo de texto y modo de discurso. Justificación con elementos lingüísticos relevantes.
3. [1 PUNTO] Valoración personal del texto.

CUESTIONES DE LENGUA [BLOQUE III]: [3 PUNTOS]

Elija DOS de entre las siguientes preguntas. Al menos UNA de las que elija debe ser semiabierta.

4. [1,5 PUNTOS] [semiabierta] Explique, bien con una definición o bien con tres sinónimos, el significado contextual de las siguientes palabras y expresiones extraídas del texto: *compatriotas* (línea 2), *escudriñas* (línea 5), *vanidad* (línea 15), *hastío* (línea 17), *privación* (línea 18).
5. [1,5 PUNTOS] [semiabierta] Señale el tipo de sintagma (o grupo) en negrita y la función que este realiza:
- a) De un país paralizado te llega cada tarde, puntualmente, **la caricia interior bruta de todos tus compatriotas**.
 - b) Así un día y otro día, aislándote **del afecto exterior**.
 - c) La gratitud es terapia para los síntomas **más turbios del confinamiento**.
 - d) Cuando los héroes se van de vacío, terminan ocupando su pedestal **los impostores**.
 - e) Entonces te sientes **culpable**, no solo de no poder hacer más, sino de haber cedido.
6. [1,5 PUNTOS] [semiabierta] Señale la categoría del **que** y, si procede, su función en la subordinada que introduce, en las siguientes oraciones extraídas del texto:
- a) Rindiéndote a él en el maldito instante en **que** la debilidad traspasa la delgada tela de la bata.
 - b) Quien los ve sufrir y morir todos los días sabe **que** no tiene derecho a la piedad.
 - c) Curas a sanos de cuerpo **que** empiezan a enfermar de otra manera.
 - d) Esperando el famoso pico de la curva **que** anuncian los políticos.
 - e) Me dirás **que** te limitas a cumplir tu juramento.
7. [1,5 PUNTOS] [abierta] Valor estilístico del verbo en el fragmento:
- Tantos compañeros se contagiarán, tanto se alargará el turno para suplir sus manos. Así un día y otro día, aislándote del afecto exterior que te robaría la concentración, rindiéndote a él en el maldito instante en que la debilidad traspasa la delgada tela de la bata. Entonces te sientes culpable [...] de haber cedido a unos minutos de autocompasión. Quien los ve sufrir y morir todos los días sabe que no tiene derecho a la piedad, aunque lo tenga.*
8. [1,5 PUNTOS] [abierta] Funciones del lenguaje más relevantes en el texto.

COMENTARIO LITERARIO [BLOQUE IV]: [3 PUNTOS]

Elija UNO de los textos que se ofrecen y conteste a las dos preguntas enunciadas **para el texto seleccionado**:

Opción 1

CRIADA: ¡Qué mujer!

LA PONCIA: Tirana de todos los que la rodean. Es capaz de sentarse encima de tu corazón y ver cómo te mueres durante un año sin que se le cierre esa sonrisa fría que lleva en su maldita cara. ¡Limpia, limpia ese vidriado!

CRIADA: Sangre en las manos tengo de fregarlo todo.

LA PONCIA: Ella, la más aseada; ella, la más decente; ella, la más alta. Buen descanso ganó su pobre marido.
(*Cesan las campanas.*)

CRIADA: ¿Han venido todos sus parientes?

LA PONCIA: Los de ella. La gente de él la odia. Vinieron a verlo muerto, y le hicieron la cruz.

CRIADA: ¿Hay bastantes sillas?

LA PONCIA: Sobran. Que se sienten en el suelo. Desde que murió el padre de Bernarda no han vuelto a entrar las gentes bajo estos techos. Ella no quiere que la vean en su dominio. ¡Maldita sea!

CRIADA: Contigo se portó bien.

LA PONCIA: Treinta años lavando sus sábanas; treinta años comiendo sus sobras; noches en vela cuando tose; días enteros mirando por la rendija para espiar a los vecinos y llevarle el cuento; vida sin secretos una con otra, y sin embargo, ¡maldita sea! ¡Mal dolor de clavo le pinche en los ojos!

(Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*)

9. [1,5 PUNTOS] Localización del fragmento en la estructura interna y externa de la obra.

10. [1,5 PUNTOS] Tema o temas del fragmento en relación con los temas de la obra.

Opción 2

El centurión, al ponerlos contra el muro, recordó que no se habían confesado, y envió a buscar a mosén Millán. Este se extrañó de ver que lo llevaban en el coche del señor Cástulo. (Él lo había ofrecido a las nuevas autoridades.) El coche pudo avanzar hasta el lugar de la ejecución. No se había atrevido mosén Millán a preguntar nada. Cuando vio a Paco, no sintió sorpresa alguna, sino un gran desaliento. Se confesaron los tres. Uno de ellos era un hombre que había trabajado en casa de Paco. El pobre, sin saber lo que hacía, repetía fuera de sí una vez y otra entre dientes: «Yo me acuso, padre..., yo me acuso, padre...». El mismo coche del señor Cástulo servía de confesionario, con la puerta abierta y el sacerdote sentado dentro. El reo se arrodillaba en el estribo. Cuando mosén Millán decía *ego te absolvo*, dos hombres arrancaban al penitente y volvían a llevarlo al muro. El último en confesarse fue Paco. –En mala hora lo veo a usted –dijo al cura con una voz que mosén Millán no le había oído nunca-. Pero usted me conoce, mosén Millán. Usted sabe quién soy.

(Ramón J. Sender, *Réquiem por un campesino español*)

9. [1,5 PUNTOS] Localización del fragmento en la estructura interna y externa de la obra.

10. [1,5 PUNTOS] Tema o temas del fragmento en relación con los temas de la obra.

Opción 3

La más grande del balcón era la del dormitorio de Santiago Nasar. Pedro Vicario le preguntó a Clotilde Armenta si había visto luz en esa ventana, y ella le contestó que no, pero le pareció un interés extraño.

—¿Le pasó algo? —preguntó.

—Nada —le contestó Pedro Vicario—. No más que lo andamos buscando para matarlo.

Fue una respuesta tan espontánea que ella no pudo creer que fuera cierta. Pero se fijó en que los gemelos llevaban dos cuchillos de matarife envueltos en trapos de cocina.

—¿Y se puede saber por qué quieren matarlo tan temprano? —preguntó.

—Él sabe por qué —contestó Pedro Vicario.

Clotilde Armenta los examinó en serio. Los conocía tan bien que podía distinguirlos, sobre todo después de que Pedro Vicario regresó del cuartel. «Parecían dos niños», me dijo. Y esa reflexión la asustó, pues siempre había pensado que sólo los niños son capaces de todo. Así que acabó de preparar los trastos de la leche, y se fue a despertar a su marido para contarle lo que estaba pasando en la tienda. Don Rogelio de la Flor la escuchó medio dormido.

—No seas pendeja —le dijo—, esos no matan a nadie, y menos a un rico.

(Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*)

9. [1,5 PUNTOS] Localización del fragmento en la estructura interna y externa de la obra.

10. [1,5 PUNTOS] Tema o temas del fragmento en relación con los temas de la obra.